

令和３年度アートフェスタ-愛知県高等学校総合文化祭-

実施結果報告書

展示部門

舞台部門Web開催(中間報告)



〔アートフェスタ公式Twitter〕

内 容

I	令和３年度アートフェスタ 開催方法について	1
II	令和３年度アートフェスタ 参加状況まとめ	8
III	令和３年度アートフェスタ 出品校・参加予定校等一覧	9
IV	令和３年度アートフェスタ 展示部門来場者アンケートまとめ	10
V	令和３年度アートフェスタ 各種広報活動の概要	17
VI	令和３年度アートフェスタ 次年度(以降)への申し送り事項	19

I 令和3年度アートフェスタの開催方法について

3 高文連第36号
令和3年6月15日

愛知県高等学校文化連盟加盟

〔各高等学校長
各特別支援学校長
豊田工業高等専門学校長
海陽中等教育学校長〕 殿 (写)

愛知県高等学校文化連盟
会長 嶋田 麻知代

令和3年度アートフェスタ-愛知県高等学校総合文化祭-の開催方法について

このことについて、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、県教育委員会生涯学習課とも協議のうえ、今年度のアートフェスタは下記のとおり取り扱うことといたしました。各加盟校には、よろしくご理解とご協力をいただきますようお願い申し上げます。

なお、令和3年5月18日付けで各加盟校あて送付した広報用のポスター、及び同6月2日付けの広報用チラシにつきましては各学校において適宜廃棄していただきますようお願いいたします。

また、下記1及び3に係る具体的な実施方法等については、参加予定校及び運営校あて実施要領等を別途送付いたします(文芸部門については、既に文芸専門部から関係校あて送付済みです)。

記

1 Webを介して演技発表等を行う部門

舞台部門・パネル部門

＊8月21日(土)・22日(日)に発表予定の演技内容等をSNSを介して一定期間配信します。閲覧方法等の詳細は後日お知らせします。

2 実施方法等を一部変更して開催する部門

文芸部門

＊8月21日(土)午後、事業内容を縮小したうえで、事前登録した生徒のみを対象として実施します。

3 通常開催する部門

展示部門

＊令和3年8月17日(火)～22日(日) 美術館ギャラリーJにおいて予定どおり実施いたします。

4 中止する部門

原画コンクール表彰式

愛知県高等学校文化連盟
《事務局》

〒460-0001

名古屋市中区三の丸3-2-1

こんだ

県東大手庁舎2階 [担当；森崎・近田]

TEL・FAX (052) 953-5188

公式HP <https://www.aikoubun.com/>

E-mail aikoubun@aroma.ocn.ne.jp

令和3年7月19日

関係学校長殿

(写)

*別紙2の添付略

愛知県高等学校文化連盟

会長 嶋田 麻知代

令和3年度アートフェスタ-愛知県高等学校総合文化祭-の実施について

このことについて、令和3年6月15日付け3高文連第36号「令和3年度アートフェスタ-愛知県高等学校総合文化祭-の開催方法について」に基づき、今年度のアートフェスタは別紙1のとおり実施いたします。

つきましては、舞台部門・文芸部門の参加校の職員・生徒、及び展示部門出品校の職員の派遣について、格別のご配慮をいただきますようお願いいたします。

なお、舞台部門・文芸部門の参加校の生徒の旅費については、愛知県高等学校文化連盟が規定に従い全額を負担します。

また、参加生徒の個人情報の取り扱いについては別紙1の8に示すとおりですが、主催者が撮影した写真を、愛知県高等学校文化連盟の公式ホームページや、同広報紙「あいち高文連」に掲載する可能性があることについて、あらかじめ本人・保護者にご確認いただきますようお願いいたします。

愛 知 県 高 等 学 校 文 化 連 盟

《事務局》

〒460-0001

名古屋市中区三の丸3-2-1

県東大手庁舎2階 〔担当；森崎・^{こんだ}近田〕

TEL・FAX (052) 953-5188

公式HP <https://www.aikoubun.com/>

E-mail aikoubun@aroma.ocn.ne.jp

令和 3 年度アートフェスタ-愛知県高等学校総合文化祭-

1 主催

愛知県教育委員会・愛知県高等学校文化連盟

2 後援

愛知県・名古屋市・名古屋市教育委員会・愛知県私学協会

3 日程・会場

愛知芸術文化センター(名古屋市東区東桜1-13-2 Tel 052-971-5511)

〔舞台部門(Web開催用発表動画撮影会)〕

令和 3 年 8 月 21 日(土) 9:00～ 大ホール

22 日(日) 9:00～ 小ホール

9:00～ コンサートホール

* 撮影日程等の詳細は 7 月 28 日(水)実施のアートフェスタ第 3 回実行委員会において参加校顧問に伝達します。

〔文芸部門〕

令和 3 年 8 月 21 日(土) 13:30～ アートスペース A・E・F

〔展示部門〕

令和 3 年 8 月 17 日(火)～22 日(日) 各 10:00～ 美術館ギャラリー J

* 作品搬入は 8 月 16 日(月)13:00～、搬出は 8 月 22 日(日)15:00～

4 舞台部門(Web開催用発表動画撮影会)参加校

(1) 吹奏楽

県立豊橋東高等学校／県立名古屋南高等学校／藤ノ花女子高等学校(マーチングバンド)

(2) 合唱

滝高等学校・東海高等学校・名古屋市立名東高等学校(合同)／名古屋市立北高等学校

(3) 器楽・管弦楽(合同管弦楽)

県立旭丘高等学校／県立岩津高等学校／桜花学園高等学校／名古屋市立向陽高等学校／県立津島東高等学校／県立豊橋東高等学校／県立名古屋南高等学校／藤ノ花女子高等学校／名古屋市立山田高等学校

(4) 日本音楽(箏曲)

名古屋市立菊里高等学校／県立江南高等学校

(5) 吟詠

県立稲沢高等学校／岡崎学園高等学校／県立佐屋高等学校／県立名古屋南高等学校

(6) 郷土芸能(和太鼓)

県立佐屋高等学校／名古屋市立緑高等学校

(7) 演劇

岡崎学園高等学校

(8) ファッションショー

県立名古屋西高等学校

5 展示部門出品校

(1) 美術・工芸

岡崎城西高等学校／県立岡崎西高等学校／県立蒲郡高等学校／県立刈谷東高等学校(昼定)／名古屋市立菊里高等学校／県立木曽川高等学校／名古屋市立北高等学校／名古屋市立工業高等学校／県立田口高等学校／県立千種高等学校／県立知立

東高等学校／県立常滑高等学校／杜若高等学校／豊川高等学校／県立豊橋工科高等学校／県立豊橋特別支援学校／県立長久手高等学校／県立中村高等学校／県立名古屋西高等学校／県立西尾東高等学校／光ヶ丘女子高等学校／県立碧南高等学校／名古屋大学教育学部附属高等学校／名古屋市立名東高等学校

(2) 書道

愛知教育大学附属高等学校／県立愛知商業高等学校／県立旭丘高等学校／桜花学園高等学校／岡崎城西高等学校／県立春日井西高等学校／県立国府高等学校／名古屋市立桜台高等学校／至学館高等学校／県立松蔭高等学校／県立瑞陵高等学校／県立西尾東高等学校

(3) 写真

県立安城東高等学校／桜花学園高等学校／県立岡崎高等学校／県立岡崎工科高等学校／県立岡崎東高等学校／県立蒲郡東高等学校／県立国府高等学校／県立江南高等学校／県立小牧南高等学校／県立成章高等学校／県立田口高等学校／県立天白高等学校／県立桃陵高等学校／杜若高等学校／豊川高等学校／県立豊田工科高等学校／県立豊田南高等学校／県立豊橋工科高等学校／県立豊橋西高等学校／春日丘高等学校／県立半田工科高等学校／光ヶ丘女子高等学校／藤ノ花女子高等学校／名古屋市立山田高等学校

6 文芸部門参加校

県立熱田高等学校／県立岡崎東高等学校／県立刈谷高等学校／県立幸田高等学校／県立昭和高等学校／県立知立東高等学校／県立天白高等学校／県立常滑高等学校／名古屋高等学校／県立名古屋西高等学校／県立鳴海高等学校／県立西尾東高等学校

7 緊急時の対応について

舞台部門(Web開催用発表動画撮影会)及び文芸部門については、下記(1)・(2)に該当する場合は中止します。

- (1) 実施当日午前7時の時点で、全県あるいは県内一部地域に、暴風警報・特別警報(種別は問わない)のいずれかまたは両方が発表されている場合。

なお、当日午前7時以降に当該の警報が発表された場合は、原則としてその時点で行事を中断し、それ以降のプログラムを中止する。

- (2) 実施当日が、愛知県を対象区域とした「新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言」の発令期間内であるか、名古屋市を対象地域とした「新型コロナウイルス感染症まん延防止等重点措置」が講じられている期間内である場合。

8 生徒の個人情報の扱いについて

参加する生徒の個人情報の取扱いについては、「個人情報の保護に関する法律及び個人情報保護条例への対応について」(平成17年6月1日付け17高文連第19号会長通知)に基づいて対応いたします。

なお、この通知文は愛知県高等学校文化連盟評議員会冊子資料及び愛知県高等学校文化連盟公式HP(<https://www.aikoubun.com/>)に掲載されています。

9【県立学校職員のみ】教員特殊業務手当について

舞台部門(Web開催用発表動画撮影会)または文芸部門の生徒引率が、「教員特殊業務手当(非常災害業務を除く。)の取扱いについて」(平成23年2月8日付け22教職第989号教育長通知)別紙2の「アートフェスタ(愛知県高等学校総合文化祭)」に該当する用務であることは愛知県教育委員会に確認済みです。

10 その他

放送・ボランティアの舞台発表、及び自然科学・ボランティアのパネル発表に係る動画撮影は各当該校において実施されます。

令和3年度アートフェスタ「Web開催用発表動画撮影会」実施上の留意事項

1 アートフェスタ舞台部門Web開催及びWeb開催用発表動画撮影会について

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、令和3年度アートフェスタ舞台部門が通常開催を見送りWeb開催(演技の様子を録画し、一定期間SNSを介して限定配信する形での開催)となったことから、通常開催実施予定日及び実施予定会場(愛知芸術文化センター)において発表用動画撮影会を実施する。

2 緊急時の対応について

Web開催用発表動画撮影会は、下記(1)・(2)に該当する場合は中止します。

- (1) 実施当日が、愛知県を対象区域とした「新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言」の発令期間内であるか、名古屋市を対象地域とした「新型コロナウイルス感染症まん延防止等重点措置」が講じられている期間内である場合。
- (2) 実施当日午前7時の時点で、全県あるいは県内一部地域に、暴風警報・特別警報(種別は問わない)のいずれかまたは両方が発表されている場合。

なお、当日午前7時以降に当該の警報が発表された場合は、原則としてその時点で行事を中断し、それ以降のプログラムを中止する。

8月19日(木)午前11時以降、県高文連公式HP(トップページの写真下)に「Web開催用発表動画撮影会」の実施見通しを掲載します。

例1) 「Web開催用発表動画撮影会」は予定どおり実施します。

例2) 「Web開催用発表動画撮影会」は、名古屋市を対象地域として「新型コロナウイルス感染症まん延防止等重点措置」が講じられているため中止します。

例3) *当日朝の例

午前7時の段階で、東三河地区に暴風警報が発令されていたため、本日の「Web開催用発表動画撮影会」は中止いたしました。

3 楽屋・控室の用法について

- (1) 当日は、着替え以外の用途で楽屋・控室を使用しないでください(荷物を置かない、飲食を行わない、ゴミ箱を使用しない)。

*待機場所及び(貴重品以外の)荷物置き場は観客席としてください。

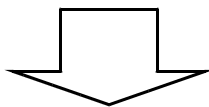
- (2) 着替えに使用できる楽屋・控室No.は、P.4の「令和3年度アートフェスタWeb開催用発表動画撮影会進行表」に記載されています。
- (3) 上記(2)とは別に、各ホールには下記のとおり救護室(休憩室)を設けます。

大ホール;楽屋101、コンサートホール;楽屋502、小ホール;楽屋B14

4 リハーサルの実施法について

リハーサル内容等については下記のとおりです。十分ご留意ください。

リハーサル室における練習	リハーサル室の利用時間は、出入り・準備・撤収を含み、また、実施内容は、原則として「音出し・チューニング(調弦)・パーツ練習のみ」とする。
舞 台 リ ハ ー サ ル	舞台リハーサルの時間は、出入り・舞台準備・撤収を含み、また、実施内容は、原則として「本番と同じ通し演技のみ」とする。



撮影会における舞台リハーサル	舞台制作業者、会館側担当者、事業部担当者、各校顧問・技術講師による「最終確認」の場としてください。舞台リハ終了直後から本番が始まります。
----------------	--

アートフェスタ舞台部門をWeb開催する際の 著作権等各種権利関係の整理について

1 楽曲を使用する際に許諾が必要となる諸権利(関係分)

(1) 楽曲の著作権

楽曲＝著作物であり、その著作物を使用した際には、作詞家や作曲家等に対して相応の対価を支払う必要がある。ただし、「使用」の範囲が「演奏」にとどまるのであれば、「録画・録音」や「送信」に係る許諾を追加取得する必要がある。

(2) 楽譜の著作権

ア 著作物としての権利

楽譜を使用する場合、相応の対価を支払う必要がある。

イ コピーさせない権利

楽譜の「著作権」の中には、楽譜の複製を禁じる権利も含まれている。

ウ 改変させない権利

楽譜の「著作権」の中には、無断で改変させない権利も含まれている。

(3) 実演家(演奏者や歌手)の人格権

*購入したCD等に収録されている楽曲をBGMや伴奏として使用する場合

ア 氏名表示権

実演家は、自らの著作物が公表される際に、著作者名を表示するか否か(表示の仕方も含む)を決定する権利を有している。

イ 同一性保持権

実演家は、自らの著作物につき無断で(あるいは著作者の意に反し)変更、切除その他の改変を禁止することができる権利を有している。

(4) 実演家及びレコード制作会社の著作隣接権

*CD等の制作会社及び収録された楽曲の実演家に認められている権利

ア 録画・録音をさせない権利

当該楽曲の使用者は、権利保有者に無断で録画や録音を行うことはできない。

イ 送信させない権利

当該楽曲の使用者は、サーバにアップロードするなどの方法により権利保有者に無断で送信することはできない。

2 専門部別被許諾状況

〔凡例〕 /は処置済み(or処置不要) Xは不許可 空欄及び△は今後要調整

(8月10日現在)

(8 月 10 日 現 在)

専 門 部		被 許 諾 内 容		上 記 1 に 掲 げ る 諸 権 利 の 処 理 状 況							
				(1)	(2)			(3)		(4)	
		ア	イ		ウ	ア	イ	ア	イ		
吹 奏 楽	楽 譜 購 入 ・ 演 奏 許 可 証	△	○	○	○	/	/	/	/		
マ ー チ ン グ	楽 譜 購 入										
合 唱	楽 譜 購 入	/	○	○	/	/	/	/	/		
器 楽 ・ 管 弦 楽	楽 譜 購 入 (改 変)	/	○	○	○	△	△	/	△		
日 本 音 楽	楽 譜 購 入	/	○	○		/	/	/			
吟 詠	伴 奏 用 楽 曲 入 り C D 購 入	/	/	/	/	○	×	○	○		
郷 土 芸 能	楽 譜 購 入 (改 変)		○	○	○	/	/	/			
演 劇	台 本 使 用 (潤 色) 許 可	/	○	○	○	/	/				
	B G M 用 楽 曲 入 り C D 購 入	/	/	/	/						
放 送	B G M 用 楽 曲 入 り C D 購 入	/	/	/	/						
フ ァ シ ョ ン	B G M 用 楽 曲 入 り C D 購 入	/	/	/	/						

【補注】新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言の発出により「Web開催用発表動画撮影会」は中止となり、現在「参加承諾書」を再集約中のため、著作権処理は中断している。

関係高等学校長殿

(写)

*別紙添付省略

愛知県高等学校文化連盟
会長 嶋田 麻知代

令和3年度アートフェスタ舞台部門Web開催用発表動画撮影会の中止について

このことについて、8月21日(土)・22日(日)に愛知芸術文化センターにおいて標記撮影会の実施を予定しておりましたが、当日が、名古屋市を対象地域の一つとした「新型コロナウイルス感染症まん延防止等重点措置」が講じられている期間に含まれることが確定したため中止といたします。下記1に示す撮影会参加予定部活動においては、誤って会場に集合するなどお間違いのないようお願いいたします。

なお、撮影会は中止いたしますが、令和3年度アートフェスタ舞台部門のWeb開催については、可能な限り当初予定した内容に近い形で実施したいと考えておりますので、下記2により引き続きご協力をいただきますようお願いいたします。

記

1 Web開催用発表動画撮影会参加予定校

*部活動名が御校内の呼称と異なる場合があります。ご留意かつご容赦ください。

県立旭丘高等学校(弦楽部)	桜花学園高等学校(管弦楽部)
県立名古屋西高等学校(家庭部)	県立江南高等学校(箏曲部)
名古屋市立菊里高等学校(箏曲部)	県立津島東高等学校(管弦楽部)
名古屋市立北高等学校(音楽部)	県立稲沢高等学校(詩舞道部)
名古屋市立山田高等学校(アンサンブル部)	県立佐屋高等学校(和太鼓部・詩舞道部)
名古屋市立名東高等学校(合唱部)	滝高等学校(合唱部)
東海高等学校(合唱部)	県立岩津高等学校(オーケストラ部)
県立名古屋南高等学校(吹奏楽部・弦楽部・吟剣詩舞道部)	岡崎学園高等学校(吟剣詩舞道部・演劇部)
名古屋市立向陽高等学校(ジャズオーケストラ部・管弦楽部)	県立豊橋東高等学校(吹奏楽部・弦楽部)
名古屋市立緑高等学校(和太鼓部)	藤ノ花女子高等学校(マーチングバンド部・弦楽部)

2 舞台部門Web開催に向けての今後の準備

(1) 参加承諾書の再提出

誠に恐れ入りますが、別紙「参加承諾書(再提出用)」に必要事項を記入のうえ、令和3年10月29日(金)までに下記事務局あてご送付(郵送)いただきますようお願いいたします。

(2) 上記「参加承諾書(再提出用)」で「1」を選択された場合の経費補償等

動画制作に係る楽器等運搬費及び会館借用料については、規定に基づき県高文連が全額負担します。また、撮影についても、定点カメラ1台による撮影(音声は別途同時録音したものを編集時に合成)の範囲であれば県高文連から職員を派遣するなど最大限の支援をさせていただきます。経費補償や個人情報保護の件も含め、お気軽に下記事務局あてご相談ください。

愛知県高等学校文化連盟事務局

〒460-0001 名古屋市中区三の丸3-2-1 県東大手庁舎2階

〔担当；森崎・近田(こんだ)〕公式HP <https://aikoubun.com/>

TEL・FAX 052-953-5188 E-mail aikoubun@aroma.ocn.ne.jp

Ⅱ 令和3年度アートフェスタ-愛知県高等学校総合文化祭-参加状況まとめ

《補注》展示部門の出演生徒数は作品点数であり、参加者数の合計には含まない。

会場	大ホール		コンサートホール		小ホール	アートスペース (講演・交流)	美術館 ギャラリー (展示)	合計
	舞台部門	パネル部門	舞台部門	パネル部門				
実施日	8月21日(土)		8月22日(日)		8月22日(日)	8月21日(土)	8/17~22	
観客数							1,505	1,505
出演生徒数 (学校数)			Web開催				(92)	0
							(51)	(51)
係り生徒							0	0
生徒実行委員							0	0
実行委員							148	148
合計							1,653	1,653

【参考】

① 日付別アンケート回収枚数

8月17日(火)	96
8月18日(水)	160
8月19日(木)	106
8月20日(金)	83
8月21日(土)	116
8月22日(日)	113
計	674

② 来場者の内訳

一般	中学生	6.2%
	高校生	10.8%
	教職員	4.5%
	30代以下	25.9%
	40代・50代	35.6%
	60代以上	17.0%

③ 同期間に館内で

実施された他の
イベント

(1) ジブリの大博覧会

【県美術館】

(7/17~9/23)

(2) 玄玄展

アール・ボコ展

き・らめく…展

【美術館ギャラリー】

(8/17~8/22)

【展示部門日付別受付一般観客数】

8月17日(火)	194
8月18日(水)	222
8月19日(木)	197
8月20日(金)	207
8月21日(土)	236
8月22日(日)	301
合計	1,357

〈参考〉平成28年度の受付者数；1,530名

令和2年度 *新型コロナウイルス感 染拡大防止のため展示 部門のみ実施	合計	905
	展示部門内数	905
令和元年度 *トリエンナー レ開催年	合計	5,426
	展示部門内数	1,212
平成30年度 (刈谷で実施)	合計	5,295
	展示部門内数	1,065
平成29年度 (刈谷で実施)	合計	5,424
	展示部門内数	1,313
平成28年度 *トリエンナー レ開催年	合計	7,067
	展示部門内数	1,974
平成27年度	合計	6,341
	展示部門内数	1,564
平成26年度	合計	6,800
	展示部門内数	1,774
平成25年度 *トリエンナー レ開催年	合計	5,390
	展示部門内数	860

Ⅲ 令和3年度アートフェスタ-愛知県高等学校総合文化祭-出品校・参加予定校等一覧

1 展示部門出品校

- 〔美術・工芸〕 岡崎城西、岡崎西、蒲郡、刈谷東〔昼定〕、菊里、木曽川、北、市工業、田口、千種、知立東、常滑、杜若、豊川、豊橋工科、豊橋特支、長久手、中村、名古屋西、西尾東、光ヶ丘女子、碧南、名大附属、名東
- 〔書道〕 愛教大附属、愛知商業、旭丘、桜花学園、岡崎城西、春日井西、国府、桜台、至学館、松蔭、瑞陵、西尾東
- 〔写真〕 安城東、桜花学園、岡崎、岡崎工科、岡崎東、蒲郡東、国府、江南、小牧南、成章、田口、天白、桃陵、杜若、豊川、豊田工科、豊田南、豊橋工科、豊橋西、春日丘、半田工科、光ヶ丘女子、藤ノ花女子、山田
- 《前年度アートフェスタ記録写真》*令和3年度は非実施

2 展示部門出品辞退校

- 〔美術・工芸〕 (なし)
- 〔書道〕 豊川
- 〔写真〕 (なし)

3 中止となった部門に出場を予定していた学校

[舞台部門]

- 〔吹奏楽〕 豊橋東(吹奏楽)、名古屋南(吹奏楽)、藤ノ花女子(マーチングバンド)、
- 〔合唱〕 名東・東海・滝(合同)、北
- 〔器楽・管弦楽〕 愛知県合同管弦楽団(旭丘・岩津・桜花学園・向陽・津島東・豊橋東・名古屋南・藤ノ花女子・山田)
- 〔日本音楽〕 菊里・江南
- 〔吟詠〕 稲沢、岡崎学園、佐屋、名古屋南
- 〔郷土芸能〕 佐屋(和太鼓)、緑(和太鼓)
- 〔演劇〕 常滑、岡崎学園
- 〔放送〕 刈谷、岡崎西、光ヶ丘女子
- 〔ボランティア〕 杏和、岡崎東、名古屋
- 〔ファッションショー〕 名古屋西

[パネル部門]

- 〔自然科学〕 一宮、千種
- 〔ボランティア〕 安城東、海翔、古知野、瀬戸北総合、高浜、千種、豊田東、南山男子、南陽、日福大付属、豊丘

[文芸部門]

- 熱田、岡崎東、刈谷、幸田、昭和、知立東、天白、常滑、名古屋、名古屋西、鳴海、西尾東 (顧問のみ参加) 千種

Ⅳ 令和3年度アートフェスタ展示部門「来場者アンケート」まとめ

Ⅰ 目的

来場者の感想や要望の集約を通して、アートフェスタ実施上の課題や問題点を抽出し、今後の本事業の充実・発展に資する。

Ⅱ 実施日・実施方法

令和3年8月17日(火)～令和3年8月22日(日)実施の「令和3年度アートフェスタ展示部門」の受付において「アンケート用紙」を配付し、退場時に任意回収した。

Ⅲ 回収状況

674名（受付観客数1,357名・回収率 49.7%）

Ⅳ 集約方法

- *1 表記は原則原文通りとしたが、明らかな誤字・脱字は改め、所謂絵文字の類は省いた。
- *2 個人が特定できる表現は、該当部分のみ削除した。
- *3 「特になし」「よくわからない」の類、及び労い・謝意のみの意見は除外した。
- *4 意見の後に〔 〕付けで同趣旨の回答数（外数）を示した。

Ⅴ 集約結果

*1 各選択肢の横に回答比率を示した。

*2 各回答比率の分母は（アンケートの回収総枚数ではなく）各設問の回答総数とした。

1 アートフェスタの行事を何でお知りになりましたか。 *回答総数647

- A 学校の案内〔10.8%〕 B 文化施設の案内〔9.1%〕 C チケット〔0.3%〕
D 友人・知人の案内〔3.4%〕 E 家族の案内〔9.1%〕 F 新聞・テレビ〔10.8%〕
G その他〔56.4%〕；（ジブリの大博覧会等他の目的で会場に来て知った、県の公式サイト、ネットニュース）

2 差し支えなければ、お答えください。（複数回答可） *回答総数684

- A 中学1年生〔1.5%〕 中学2年生〔2.2%〕 中学3年生〔2.0%〕
B 高校1年生〔3.2%〕 高校2年生〔4.2%〕 高校3年生〔2.5%〕
特別支援学校高等部〔0.0%〕
C 高校文化部卒業生〔0.9%〕 D 出品生徒・生徒実行委員・係〔1.9%〕
E 教職員〔4.1%〕
F 一般（10代未満〔1.8%〕 10代〔5.3%〕 20代〔11.4%〕 30代〔7.3%〕 40代〔21.9%〕
50代〔10.8%〕 60代〔7.5%〕 70代〔6.6%〕 80代以上〔1.6%〕）
G 出品生徒・生徒実行委員・係生徒の知り合い（A～Fとの重複可）〔3.4%〕
H その他〔0.0%〕；

3 アートフェスタへの来場は何回目ですか。 *回答総数662

- A 今回が初めて〔86.1%〕 B 2回目〔5.6%〕 C 3回目〔3.8%〕
D 4回目〔0.9%〕 E 5回以上〔3.6%〕

4 展示の配置について *回答総数659

- A 大変見やすい〔53.7%〕 B 見やすい〔45.1%〕
C 見にくい〔1.2%〕 主な理由；（絵画を見るために後ずさりすると立体にぶつかる、二段になっているので、説明文が小さい、サイン〔補注；観覧順を示す矢印〕が複雑すぎ、動線の方法、高い所は見にくい、オープンなので情報量が多く目うつりしてしまう）

5 高校生のこのような作品展をご存じでしたか。（複数回答可） *回答総数663

- A 知っていた〔27.0%〕 B 私立高校関係では知っていた〔1.4%〕
C 市立高校関係では知っていた〔1.5%〕

D 専門部別（書道 美術・工芸 写真）の作品展は知っていた〔2.7%〕

E 知らなかった〔67.4%〕

6 下記の作品展で、ご覧になった作品展はありますか。（複数回答可） *回答総数658

A 私立関係の作品展〔6.54〕 B 市立関係の作品展〔9.0%〕

C 専門部ごとの作品展〔17.3%〕 D 見たことがない〔67.3%〕

7 この作品展をご覧になった感想をお聞かせください。*[番号]は改善等を求めるコメント

整理番号

- 1 絵画も立体的な絵が多く感動しました。偶然とはいえ、見ることで良かったです。
- 3 おもしろかったです。
- 6 写真OKなのは、関係者・出品生徒にとって思い出深いものになって、とても良いと思う。
- 9 強烈な才能に驚きと感動を覚えました。（全生徒さんへ）難しい世の中、自身の才能を信じて突き進んで下さい。
- 10 入口から書道作品が見えました。高校生とわかって驚きました。
- 11 高校生とは思えない作品ばかりでおどろきました。
- 17 空いた時間をつぶすために入ったが、とても楽しめた。
- 19 高校生のパワーに圧倒されました。観て楽しかった。良かったです。
- 25 それぞれの作品にかけた時間・労力・熱意が伝わってきて、感動しました。
- 26 50号がかべ全体にかざられると、迫力あって圧巻でした！
- 34 みなぎる活力と残酷なまなざしとおそろしいほどの集中力が伝わります。
- 36 10代の方々の作品とは思えない程の高いクオリティと感性で、見応えがありました。次回も楽しみにしております。
- 38 若くてエネルギーに満ちていて楽しかった。
- 41 孫が2人高校生なので楽しみにしていました。雨の中拝見して作品の力強さにエネルギーをもらいました。有難うございました。
- 42 今しか出来ない作品の美しさがステキでした。
- 43 学生さんでもたくさんの才能にあふれている事を知り、すごいなと思った。
- 44 たいへんよかった。
- 47 たまたま通りかかって見せていただきましたが、若々しい作品に昔を思い出しました。
- 48 高校生のレベルがプロみたいで、大変勉強になりました。
- 49 書道の作品がなにを書いてあるかわからなくて悲しかった。
- 53 自分の思いを伝える術をもっていることにあこがれをもち、感動します。これからの活躍を願っています。
- 55 面白かった。
- 56 高校生の力強さ、発想の奇抜さ、丁寧でひたむきなまじめさなど、この年代だからこそ持つ情熱に圧倒されました。とても興味深い作品が多々ありました。
- 57 個性的な作品が多く見ごたえがありました。高校生活の楽しさが伝わってきました。
- 66 どの作品も楽しそうで、元気を頂けた。ありがとう。
- 68 絵が上手だった。みんなの作品が本物みたいに見えました。
- 69 貴重なものを見せて頂いてありがとうございます！！
- 79 見やすい配置でした。
- 81 コロナ禍でも生徒の創作意欲はすばらしいです。
- 89 クオリティの高い作品ばかりでおどろきました。
- 90 素敵な作品しかなかったです。
- 95 たくさんのすばらしい作品を見ることができて、とても参考になりました。
- 96 素敵な作品がたくさんあって面白かったです。
- 100 すばらしかったです！！

- 102 とてもすばらしかった。プロとは違う高校生らしいのびやかさなど感じられた。上で見てきたジブリ展よりよかったです。
- 106 書はそれぞれ趣が異なり良かったです。写真も感性にあふれていました。絵とオブジェはムズカシそうです。一瞬をとらえる芸術がよいのかな。
- 107 書がすばらしく、写真が生き生きと、油彩はムツカシイです。
- 108 素敵な作品ばかりでした。
- 114 写真はとても好きです。
- 115 コロナの中でいろいろ大変だったと思います。お疲れさまです。
- 116 全ての作品がとても素敵で驚きました。来てみて良かったです。
- 123 立派な作品でした。今後とも頑張ってください。
- 134 特に書が立派で驚きました。楽しみです。
- 135 若い人達の感性を頂きました。ありがとうございます。絵画の作品出品者と作者説明はもっと見易く上に！
- 136 高校生時代を思い出しました。素敵でした！
- 138 とてもハイレベルな作品が多くびっくりしました。機会があればまた来たいです。
- 146 高校生の思いが伝わってきます。
- 147 どれも全てすてきな作品ばかりでした。ありがとうございます。
- 150 自分よりも年下の人達の絵や写真、アートの中に色々な感情表現が示されていて表現力にみいられた。みんなおつかれ様です。素敵です。
- 153 高校生のパワーに圧倒されました。
- 154 すばらしい！ アイディアと新鮮さにオドロキ！！
- 155 ひたむきな表現に感動した。(画廊主)
- 164 みずみずしい作品にいやされました。ありがとうございます。
- 167 コロナ禍でもがんばっている高校生ってすてきです。
- 168 力作揃いでとても楽しく拝見しました。
- 171 いろんな発想がおもしろかったし、ていねいな作品でした。
- 174 全体的に油絵が印象に残っている。すごくキレイ。
- 175 油絵に感動しました。
- 181 作品のレベルの高さにビックリ。
- 190 大変よかった。
- 191 気持ち良かった。
- 192 どの作品も細やかに作られていて、とても素敵でした。
- 193 絵画と書道が美しい。
- 200 全部力作で見ごたえが有りました。
- 205 とてもレベルが高く驚きました。
- 206 すばらしい作品ばかりで感動しました。
- 208 とてもすばらしいです。私達の時代にはなかった感性。これからもっと伸びていくのでしょうか。
- 213 とても見ごたえある作品ばかりで、大変面白かったです。
- 215 絵画が大変細かく描かれており、若い子たちの生きる力をもらった。
- 219 高校生が作品にうちこむ姿が感じられ、とてもいい刺激になりました。
- 220 よく分からないが見よくはない。50年前は愛知県のすべての美術部の展示が見えたので、その昔にもどってみたい。オ～ッという作品が見たい。
- 221 まじめに作品作りに取り組んでいる姿勢に感動を覚えます。
- 224 絵が写真のようにみえた。とても高校生の作品には見えないくらいすばらしい。
- 225 クオリティの高いものが多くて、おどろきました。
- 237 高校生とは思えないほど上手。
- 238 活気があります。
- 241 高校生なのにどの作品も技術がすごいと感じた。
- 246 みんな上手だというのが芸術が分からないけど分かった。
- 249 どれも高校生の作品とは思えない位すごかった。
- 251 時間をかけて作品に取り組んだのだろうという熱意が伝わった。

- 255 商品化してはいけないのは分かるけどポストカードとかにして売ってほしい。
その何%は生徒に支払って、美術作品とビジネスについてからめてほしい。
- 256 絵、写真もそれぞれ高校生とは思えないスバラシイ作品ばかり！
- 260 みなさん発想豊かでおもしろかったです。これからもがんばって下さい。
- 261 みなさん、どの作品も素晴らしい！これからも頑張ってください。
- 266 それぞれが素晴らしい作品でした。
- 267 作品を見て活力(パワー)を頂きました。
- 272 心が豊かになりました。
- 276 どれもとてもすばらしかったです。
- 277 きれいだった。
- 288 職業にするのは大変だと思うので趣味の1つとして続けていってもいいですね。
- 290 僕には出来ないことだらけ。
- 291 いろんな世界観の作品があり、おもしろかったです。
- 295 みんな上手だった。
- 305 どの作品もとても上手でオドロキました。とてもステキです。
- 306 美術や書道の作品を間近で見たことがなかったので良い経験ができました。
- 310 高校生とは思えない作品で若い人のエネルギーを感じた。
- 313 高校生のレベルの高いのにびっくりしました。
- 315 コロナ禍で活動が制限された中、高校生の素敵な作品が見られて良かったです。
- 316 すばらしい作品ばかりでした。こんな世の中ですが、まっすぐ進んでください。
- 318 高校生のすばらしい感性に触れられてうれしい。
- 320 高校生でもみんな素敵な作品ばかりですごいなと思いました。
- 321 いいと思う。
- 322 素晴らしい作品ばかりでした。政治がこの人たちの才能を生かしていくことが大事ですね。
- 332 全体的におもしろく、楽しかったです。
- 335 すごくどれもすてきな作品で感動した。エネルギーを感じた。
- 341 どの作品も力強いメッセージが込められていました。芸術の力はすごいですね。
- 343 すてきな作品ばかりでした！
- 346 芸術的な作品で、とても感動しました。
- 355 機会があればぜひまた来たい。
- 356 教員として働いていますが、学生の力や可能性にはいつもおどろかされます。すてきな作品ばかりでした。ありがとう。
- 357 どの作品もきれいで素晴らしかったです。
- 358 オのある人はすばらしい。皆さん、がんばって下さい。
- 362 生き生きとした点が目をひくものがいくつかあった。
- 367 おりがみや絵などがきれいですごかったです。
- 372 あまり見たことのない作品ばかりで感動しました。
- 373 どれもこれも一流アーティストの作品ともいえる立派なものばかり。高校生ゆえ将来は洋々たるものと期待する。作品につけた題名が中々味があり面白い。EX 桜花RUN満 など
- 377 会場がもっと広いといいですね。力作でした。
- 378 コロナ対策もきちんとしてあり、安心して楽しめました。高校生のエネルギーをたくさん感じ取ることができました。
- 388 すばらしかったです。同じ高校生とは思えないくらいきれいで感動しました。
- 391 高校生の生き生きした発想に刺激を受けて創作意欲が湧きました。
- 392 大変な時代、がんばっている高校生達の発表の場が失われなくて本当によかった。パワーのある作品に元気づけられました。
- 397 力作ばかりで感心しました。良き感情で社会に出られてからも続けられたら幸せな趣味生活が送れると思います。
- 399 すばらしい作品ばかりで感動しました！
- 400 すごいです。日本の部活動のハイレベルさがよく知れます。学校生活が生き

活きとしているかがどの作品からも感じられます。

401 「瞬き」が好きでした。

402 高校生とは思えないような作品がありました。

403 初めて見たが、とても面白かった。すごいと思った。

406 全てすばらしかった。

407 どの作品もとても素敵だった。

411 (20代の僕が言うのもあれですが)若さから来るさまざまな考えや発見があり、楽しかった。

423 感性を形に残すことはすばらしいですね。

428 オリンピックより楽しいです。利害無し。のびのび。

440 美術・書道・写真、すべて想像以上にすばらしかった。北高と西尾東の美術・工芸作品が特に上手だった。

441 みんな上手だった。細かかった。

442 コロナが高校生にも影響しているが、明るい未来を信じる姿が感じられました。

447 良かった

448 素晴らしい作品が多く、レベルが高いと思った

457 よくガンバリましたネ。とてもよく描かれていて感心しました。

459 皆さんの作品どれも大変素晴らしかったです！

460 圧倒されるくらい迫力のある作品ばかりでした。

462 大人顔負けのメッセージ性があり、すごいと思った。

463 描いた方がわかる何かがあればもっと興味深くなると思った。

469 同じ高校生としてすごいと思いました。

470 すごかった！

474 高校生のエネルギーをが感じられ、応援したいなと思いました！

476 情熱っていいな。私も描きたくくなりました。

478 うますぎて言葉が出なかった。

481 高校生パワーを感じました。

484 高校生とは思えないすばらしい作品ばかりでした。ありがとうございました。

485 普段接する機会のない年代の方の作品にふれる事が出来て良かったです。

488 すばらしい作品でした。

489 レベルが高いです。

499 出展の方々の熱い思いを感じました。

507 学生の頃出品したことがある。

509 同年代の人の作品にふれることができ、とても満足です。これらの作品を目指してがんばろうと思いました。

510 青春を感じられる作品が多く、またレベルの高い作品も多かったです。制作していた時の気持ちをもって、これからもがんばってってください。

511 高校生でここまで出来れば、将来がとても楽しみだと感じました。

514 注文。写真はがんばってほしい！ それぞれによく努力しているので見ごたえはあったよ。

515 高校生の作品とは思えない。すばらしかった。

520 作品から気持ちや情景が浮かんでくるような素晴らしいものばかりでした。

521 作品から色々なことが伝わってきて、とても感動しました。

522 とても素晴らしかった。特に女生徒さんが活躍しているようで。

523 大変興味深く拝見させて頂きました。たのしい時間をありがとう。

525 どの作品もステキだった。

527 すごく上手だと思いました。

530 すばらしかったです。楽しいひとときでした。

531 高校生の可能性にびっくりしました。今後も機会があれば見てみたいです。

532 すばらしい作品が多く、何か力を頂きました。

539 良かったです。

540 高校生とは思えない作品ばかりで、とても感動しました！

541 同じ高校生とは思えない絵がたくさんあって驚きました。
543 とても素敵でした。
544 皆さん力作ばかりで、今後も頑張って下さい。
546 楽しかったです。
548 若い世代の感性に触れることができ、貴重な機会となりました。
549 各分野バランス良く展示されていて見やすい。
552 なかなか良い作品が多く、とても良かったです。
553 とてもすばらしかったです。
555 少し例年よりも岐阜県の高校生展ぽくなった感じ。
560 活動時間の制限がある中、丁寧に仕上げた作品ばかりでした。来年度のアートフェスタや今年度の専門部ごとの作品展でも個人情報が必要なら、生徒と教職員は個人の連絡先と学校の連絡先のどちらかを選べるようにしてほしい。
562 よかったです。もっとあれば見たいです。
565 若い人の感性に勉強させられます。
569 個性豊かな質の高い作品の数々だと思いました。
571 書道作品が特にすばらしくおどろいた。作品制作に利用した素材の表示があるとよかったです。名前の下あたりに。作者メッセージの最後ではわかりにくかったです。
574 書写などはとても高校生が書いたとは思えないほど上手で驚きました。中国の書道家みたいです。
584素敵です。
587 どの作品もすばらしかったです。部活動大変かもしれませんが、これからいろいろな作品を作ってください。
593 どの作品も美しく趣きがあり感動した。また来たいと思った。
594 すばらしい作品ばかりで圧倒されました。ありがとうございました。
595 皆さんの作品のクオリティが高く、個性的な作品が多いのが印象的でした。芸大レベルでも充分通用する程良い作品も多々ありました。
598 どの作品もすてきでした。
600 高校生とは思えない豊かな感性と表現力に驚きました。
601 みなさんととても上手で、1つ1つの作者のメッセージに感動しました。
603 どれも素敵な作品でした。
606 書道はどなたもみんなうまいですね。
613 若い方々の作品はどれも初々しくて良かったです。若いっていいなーと思いました。
614 とてもすばらしかった。感性のすばらしさに感動した。
624 SNSに投稿をやめはなぜ？ 発信することで生まれることがたくさんあるのに。たいへん良かった。
626 作品が全部すてきでした。本当にありがとうございました。
632 すてきな作品がたくさんあり楽しめました。
633 いろんな作品が見られて良かったです。
639 1人の有名な作家の作品展よりもいろんな味が出ていて、しかも若い感性の作品でとてもたのしかったです。
640 1つ1つじっくり見ました。制作時間はどれくらいかかっているんだろう、どうやって描いているんだろうと考えながら見ました。時間に余裕ができたら、自分も描いてみたいなあと思いました。
641 コロナ禍での開催大変だったと思います。ありがとうございました。
643 美術館へ行くのが好きですが、コロナの影響でしばらく行けてません。今日は偶然見られてうれしかったです。ありがとうございました。
644 思ったよりすごい。
645 うまい。
648 構図や光の描き方など自分にとって新しい描き方で勉強になった。
650 思った以上に素敵な作品でした。観覧できありがとうございます。

- 657 力作ぞろいです。
670 どの作品も、とても素敵でした。

＊下記内容は令和３年８月26日付けで各関係顧問に送付済みです。

来場者アンケート「８ 出品生徒へのメッセージ」の閲覧方法について

- 1 県高文連公式HP (<https://www.aikoubun.com/>) にアクセスしてください。
- 2 ブラウザのアドレスバーの最後尾 (.com/の後ろ) に tenjim.html と入力し、エンターキー (Returnキー、改行キー) を押下してください。
- 3 現れた画面にある自校のpdfファイルをクリックしてください。
- 4 ファイルのパスワードは (高文連ID)artten03 となっています。
例) 旭丘高校の場合 ; 101artten03
- 5 各校の高文連IDは、各PDFファイル名の頭3桁に示されています。
- 6 開いたPDFファイルを印字し、該当の生徒に手渡ししてください。
(複数の生徒へのメッセージが同一のページにならないように編集してあります。)

V 令和3年度アートフェスタ各種広報活動の概要

1 ポスター(A2版)の配布・掲出 *700枚作成

- (1) 加盟校掲示(各2枚、計532枚)
- (2) 各教育事務所及び名古屋市教育委員会送付(計61枚)
- (3) 各関係課室・関連機関送付(計49枚)
- (4) 県庁地下通路(計20枚)
- (5) 当日掲示及び予備(計60枚)

〔補注〕令和3年5月18日付け配付、同6月15日付けで
廃棄依頼。



2 展示部門チラシ(A4版)の配布・掲出 *9,000枚作成



- (1) 加盟校配布(令和3年6月2日付けで各クラス数分5,404枚送付、同6月15日付けで廃棄依頼。)
- (2) 各教育事務所及び名古屋市教育委員会送付(配付せず)
- (3) 各関係課室・関連機関送付(計2,800枚)
- (4) 名古屋市内各文化小劇場へのチラシ送付(計400枚)
- (5) 県公立高等学校PTA連合会指導者研修会における広報
*リモート実施された同研修会において会長より広報。
チラシデータは各加盟校あて事前にメール送信した。
- (6) 広報用及び予備(計378枚)

3 生徒実行委員会公式Twitterによる広報

公式アカウント(@AF_s_aikoubun)は一昨年度取得。今年度も生徒実行委員会が開催されなかったため高文連事務局で10回程度情報の更新を行った。

4 当日プログラムパンフレット

*1,000枚作成し、来場者に配付した。

〔補注〕展示部門のみの開催の場合はパンフレットと呼称。



5 県生涯学習推進センター情報誌「まなびいあいNo.73」への情報掲載

*県生涯学習推進センターが作成する生涯学習情報誌。年4回、各8000部発行。市町村生涯学習主管課や図書館等に配布。



表紙



該当頁



(拡大)

6 県広報用TV番組への情報提供

- (1) TV局及び番組名
メーテレ「まるまる◎あいち」
- (2) 放映日時
令和3年8月7日(土) 17:58~18:00
〔再放送〕令和3年8月12日(木) 1:54~1:56



7 TV局・新聞社からの取材

- (1) CBCテレビ(番組名；チャント！)
取材日時；令和3年8月17日(火) 10:00~10:40
〔補注〕時間の関係で番組内での放映はなかったが、翌18日朝の「あさチャン！」内のローカルニュース枠で放送されたほか、「チャント！」公式サイトにおいて一定期間ニュース映像が提供された。
- (2) 中日新聞社
取材日時；令和3年8月17日(火)
13:50~14:45



8月18日朝刊記事

Ⅵ 令和3年度アートフェスタ次年度(以降)への申し送り事項

1 展示部門当日パンフレットの生徒名誤表記について

〔事象〕(A)パンフレットの生徒名に誤りがあることが搬入時に判明したため、パンフレットを再発注し、展示2日目の午後から正しいものを来場者に配布した(それまでは手書き訂正したものを配布)。(B)事後(アンケート集約段階において)原画コンクール最優秀賞受賞生徒名にも誤りがあったことが発覚した。

〔事実関係〕パンフレット及びキャプションの作成については、記載内容のデジタルデータを各専門部から7月中旬に集約し、その後の各専門部による原稿確認を経て、同月中には印刷業者に発注する日程が原則であるが、今年度は実際の発注日が8月6日となった。また、原画コンクールの受賞者名については、前年度の第3回理事会に当該専門部から提出された報告書の内容を議題化することとなっている。

〔改善に向けて〕誤表記を防ぐには、先入観を排した地道な点検作業を、正確な原本に基づいて行うほかに手立てはないが、(A)は、日程的な問題で大元の原稿作成者(顧問)まで情報がフィードバックされておらず、(B)は、そもそも初期段階において情報に誤りがあったことに起因する過ちである。更にキャプションの校正過程では、出品時(制作時)の学年が入稿されているケースも明らかになっていることから、原初的な対応策ではあるが、パンフレットやキャプションを「何のために」「どのように」作りあげていくべきかについての共通認識を全ての関係者が正しく共有できるよう努めるしかない。

2 全国総文祭表彰作品等がアートフェスタ会場に搬送されなかった件について

〔事象〕搬入時に、写真部門及び書道部門において、全国総文祭(わかやま総文)の展示会場から芸文に返却されていない作品が各1点あることが判明したため、キャプションの上方に、下記〔事実関係〕に示す事情を説明した書面を貼付し、来場者に理解を求めた。

〔事実関係〕わかやま総文実行委員会に問い合わせたところ、写真部門における受賞作品30点を集めた優秀作品展(第45回全国高等学校総合文化祭写真部門優秀作品展)が8月下旬から9月下旬まで東京及び大阪のニコンプラザで開催されるため、今年度から受賞作品の各県への返却は10月中旬以降となる、また、書道部門の優秀作品については、東京において8月下旬に開催される「全日本高校生書道芸術祭2020」に直接作品を送付したため、各県への返却は同芸術祭終了後になることが判明した。

〔改善に向けて〕「全日本高校生書道芸術祭2020」は「東京2020参画プログラム」の一つであるため来年度以降同様の問題は起こらない。一方、写真部門については下記①～③のいずれかの対策が求められる。次年度中に写真専門部と協議のうえ決定したい(来年度は「国際芸術祭あいち2022」が開催される関係で展示部門は冬休み中に実施されることからこの問題は生じない)。

- ① 日程面で可能であれば、全国総文祭実行委員会に掛け合い、受賞作品を一旦愛知県に返却してもらい、県の展示部門終了後、愛知県からニコンプラザに作品を送付する。(なお、2023かごしま総文に関しては、県の展示部門終了日が8月27日であることから、この方法には抛りがたい可能性が高い。)
- ② 全国総文祭受賞作品については、今年度と同様、キャプションと事情説明の書面のみを掲出する。

- ③ 全国総文祭の受賞結果が判明した後に当日パンフレット(舞台部門が通常開催されている場合は「当日プログラム」)の最終校正を行い、当該作品名の下に「『第**回全国高等学校総合文化祭写真部門優秀作品展』出品中のため会場には掲出されていません」等の説明を付す。

3 美術・工芸部門で顧問の自家用車による直接搬入があった件について

〔事象〕搬入時、顧問の自家用乗用車による搬入口への直接乗り入れがあり、芸文側から注意を受けた。

〔事実関係〕昨年度までは全国総文祭出品作以外の平面作品は各学校による独自搬入を基本としていたが、今年度からはすべて指定業者による個別回収(個別返却)となったことから、原則として自家用車による搬入は行われえないのが前提である。

〔改善に向けて〕8月に芸文で舞台部門と展示部門を同時実施する形を「完全実施」と呼称する場合、実は平成28年度以降1度も「完全実施」されていない(平成28年度・令和元年度はトリエンナーレ実施年、平成29・30年度は刈谷実施、令和2・3年度は新型コロナ対応で舞台部門中止)ことから、芸文における駐車場の使用ルールへの理解が混乱している可能性がある。整理すると以下である。

(1) 搬入口駐車場への乗り入れが認められる車種は、展示部門においてはトラック等の貨物運搬用車両のみである(舞台部門実施日は、事前に車番登録を行えば乗用車の乗り入れも可)。

(2) 展示部門でやむなく乗用車による搬出入を行う場合は、アートパーク東海駐車場の地下5階を使用する(搬出入用の大型EVは地下5階にしかないのだ)。

(3) 専門部としての荷物(タッカーガン等の工具、大量の留め具・掲示物、受付用文具等)を自家用車で運搬する必要がある場合は、事前に高文連事務局に申請のうえアートパーク東海駐車場の無料措置を受ける。

〔補注〕令和2・3年度に全職員の駐車料金を高文連が負担したのは、新型コロナウイルス感染拡大防止のため搬出入に生徒を携わらせないこととしたための特例である。また、近年は、留め具・(キャプションを含む)掲示物・受付用文具は高文連事務局が保管・搬出入している。

4 搬入時に写真部門の生徒が来館した件について

〔事象〕搬入作業時、写真部門出品校の生徒(2名)が展示室内に所在していたため、直ちに帰宅させるよう事務局が顧問に依頼した。

〔事実関係〕「展示部門実施要領」(令和3年6月18日付け)には、「搬入・搬出を含め運営スタッフに生徒を加えない」ことが明記されている。なお、美術・工芸専門部からは、立体作品の搬出入に関しては例外的に生徒の関与も容認されたい旨の依頼が事前に事務局あて寄せられていたが、感染拡大防止、及び他の専門部との公平性確保の観点から断念してもらっている。

〔改善に向けて〕(美術・工芸に比して)搬出入時に生徒の手伝いを特に必要としない写真部門において何故生徒が来館する必要があったのかを中心に、搬入日の翌日の8月17日から20日まで当該校に対して断続的に説明を求めたが、生徒が作品を見たいと言ったのでうっかりして連れてきてしまったといった程度の回答が繰り返された。当該校には、精度の高い原因究明と再発防止策の提示を期待したい。

5 展示部門における撮影規程について

〔事象〕展示作品の撮影については、キャプション以外の撮影は可、ただし、撮影した作品をSNSに投稿することは禁止とした。

〔事実関係〕令和元年度ごろより展示作品を撮影したいという要望が来場者から多く寄せられるようになり、展示3専門部で対応を協議したが、統一した見解が見いだせていない。暫定的な対応として、昨年度は一律撮影禁止、今年度は上記〔事象〕のとおりとした。

〔改善に向けて〕受付担当者の立場で言えば、昨年度より今年度の方が来場者の苦情は圧倒的に少なく、対応は安穩であった。ただし、アンケート仮番624「SNSに投稿をやめはなぜ？ 発信することで生まれることがたくさんあるのに。」といった指摘に対して明確な理由が提示できる体制は次年度までに整えておく必要がある。

6 アンケートにおける要改善項目の内容が絞りこまれてきた点について

〔事象〕アンケートに書かれる「苦情」の内容が、「絵画の二段展示はいかがか」「会場が狭い」「キャプションを作品の右下に掲示して欲しい」の3点にほぼ絞られてきた。

〔事実関係〕平成28年度以降、来場者アンケートの結果に基づき、キャプションの様式統一・印字・作者のメッセージ記載、当日パンフレットのレイアウト変更等を行った結果、アンケートにおける問題点の指摘は「実は改善できない事柄」に集中するようになった。

〔改善に向けて〕来年度からは、会場の掲示物や当日プログラムの注意書きに下記文言(例)を加えたい。

より多くの生徒の作品を限られたスペースに展示するため、絵画の二段展示を行っています。また、立体作品の間隔も狭くなっており、キャプションも作品の下方に貼付されているなど、鑑賞に支障が生ずる場合がありますが、皆さまのご理解とご協力をお願いいたします。

7 美術・工芸部門(絵画1段展示)の床面からの距離について

〔事象〕関係者や観覧者から、1段展示の絵画の位置が少し低すぎるのではないかとという指摘がなされた。

〔事実関係〕今年度、絵画の下辺と床面との距離は約70cmであったが、ほぼ同じアングルの昨年度の写真と比較し単純に比例計算すると、昨年度は床面から約90cmほどであったと推定できる。

8 Web開催用発表動画撮影会の中止連絡方法について

〔事象〕8月21日(土)・22日(日)に実施を予定していた「Web開催用発表動画撮影会」の中止発表が、県高文連公式HPを介して8月19日(木)午前11時になされたことについて、8月23日(月)午前、その原因究明と謝罪及びそれらの公表を求める苦情電話が高文連あて寄せられた。

〔事実関係〕(1)撮影会開催案内(7月19日付け)及び関係者会議(7月28日実施)において、実施当日が「まん延防止等重点措置」または「緊急事態宣言」発令期間内であれば中止する旨が明確に示されている。(2)会議での説明の際、中止となる基準は明確だが時期的に文書による中止通知は困難であるので、念のため8月19日に高文連の公式HPに実施見通しを掲載するとした。(3)更に念のため、関係者会議の協議結

果のまとめ等を8月10日(火)に県高文連公式HPにアップする際、状況の変化を踏まえた新たな情報提供を行うこととした。8月10日の掲載内容は下記のとおり。

●令和3年度アートフェスタWeb開催用発表動画撮影会について

- (a) 運営必携_確定版をアップしました。ご確認ください。
- (b) 当日のスタッフ派遣依頼文書は(完成しておりますが)しばらく施行を見合わせます。
- (c) 7月28日実施の第3回実行委員会において、撮影会実施に係る最終的な判断を「8月19日午前11時以降」にアップしますとしましたが、「8月18日午前11時以降」に変更します。

〔改善に向けて〕関係者会議の欠席者には翌日以降電話により会議内容を直接伝えていることから、所謂連絡漏れではなく、上記〔事実関係〕の(2)の「時期的に文書による中止通知は困難であるので、念のため」部分を文章化せず口頭で説明したことによる連絡の行き違い(くい違い)が原因であると考えられる。改善につなげたい。